

Nouvelle création
A partir du 15 septembre 2006

BLANC

De Emmanuelle MARIE

mise en scène Zabou BREITMAN

avec

Isabelle CARRE, Léa DRUCKER

Violoncelliste Maëva LE BERRE

Composition musicale Maëva LE BERRE et Joachim MAZEAU

Décor Jean-Marc STEHLE

Lumières André DIOT

Son Lucien BALIBAR

Assistante à la mise en scène Valérie NEGRE

Production Théâtre de la Madeleine

REPRESENTATIONS

du mardi au samedi à 21h

le samedi à 18h et le dimanche à 15h

Prix des places : de 15 à 40€ (hors frais de réservation, 2€ par place)

moins de 26 ans : 10€ (les mardi, mercredi et jeudi)

Opération « Soyez les premiers aux premières » : 50% sur le prix des places, du 15 au 21 septembre

Générales de presse : à partir du vendredi 22 septembre

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de la Madeleine, 19, rue de Surène, 75008 Paris, Métro et parking Madeleine

RESERVATIONS

Par téléphone : **01 42 65 07 09** (tous les jours de 11h à 19h, le dimanche de 11h à 15h)

Location fnac : **0892 68 36 22** (0.34€/mn)

Par internet : www.theatremadeleine.com

Les points de vente : Magasins Fnac - Carrefour - Printemps - Bon Marché, Kiosque et Agences

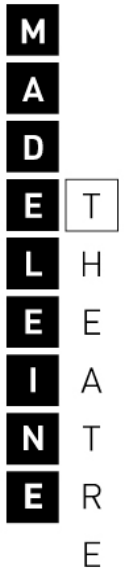
BLANC est publié aux Editions L'Avant-scène Théâtre, Collection Quatre-vents et a reçu le soutien de la Fondation Beaumarchais 2004

Contact Presse : Nathalie Gasser, T : 06 07 78 06 10 / F : 01 45 26 17 27

Email : gasser.nathalie@wanadoo.fr

1

Théâtre de la Madeleine – Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner
Administration, T : 01 42 65 06 – F : 01 42 66 27 80



Toutes les mères meurent, celle-là aussi. Bizarrement ce n'est pas triste... c'est comme ça. Pendant ce temps, les soeurs se parlent, les cigarettes se roulent, les religieuses au chocolat se mangent, et il est hors de question d'appeler un prêtre !

Zabou Breitman et Emmanuelle Marie

**Contact Presse : Nathalie Gasser, T : 06 07 78 06 10 / F : 01 45 26 17 27
Email : gasser.nathalie@wanadoo.fr**

2

Théâtre de la Madeleine – Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner
Administration, T : 01 42 65 06 – F : 01 42 66 27 80

Le trouble du moment se camoufle dans l'anodin des petites choses de la vie. C'est dans la cuisine que l'on parlera de la mort. Mais le drame est déguisé en papier à cigarette, en histoires d'amour, en querelles anciennes.

« Blanc » est à la fois banale et singulière comme la fin d'une vie qui reste toujours un effarement, le sentiment vague d'une scandaleuse escroquerie. C'est le mélange, ou plutôt la bascule entre ce que l'on voit et ce qui se cache derrière la porte qui m'a tellement bouleversée. C'est ce qui me guide : essayer de rendre compte de la confusion et du quotidien englués dans un temps qui échappe. C'est l'aspect extra-ordinaire de la pièce d'Emmanuelle Marie.

Dans ce désordre en marche, les deux sœurs attendent la mort de leur mère en se raccrochant éperdument au buffet, aux tiroirs, à l'épluche légumes, au thé, aux cigarettes que l'on roule, aux draps propres ou souillés, au chien qui pisse sur la cabine du téléphone, aux constellations qui portent un nom, quand elles-mêmes ne s'appellent que l'Aînée et la Cadette.

J'ai eu envie de me promener dans l'étrangeté du moment, mais en laissant la vie à sa place parfois toute faite, parce que c'est comme ça, parce que les automatismes la peuple, et que nous serions nus et perdus sans eux.

Comme nous serions perdus dans « Blanc » si l'obscur gagnait la bataille.

Zabou Breitman

L'Aînée : Tu peux compter sur moi.

La Cadette : Je sais.

L'Aînée : Tu peux compter sur moi je suis là on peut compter l'une sur l'autre c'est ça l'important t'es ma petite sœur.

La Cadette : Dis pas petite.

L'Aînée : C'est affectueux.... Ma p'tite sœur c'est affectueux ça veut rien dire juste affectueux .

La Cadette : Petite ça veut dire quelque chose ça veut dire celle qu'on oublie parce qu'elle est petite.

L'Aînée : Je ne t'ai pas oubliée jamais.

La Cadette : Pas toi...

L'Aînée : Personne t'a oubliée jamais. Personne t'oublie qu'est-ce que tu racontes.

La Cadette : Dis pas petite.

L'Aînée : Dis pas grande alors dis plus jamais grande... Je suis pas grande. Quand j'entre dans cette chambre je suis pas grande.

La Cadette : ...

L'Aînée : Allez ça va aller. On va s'en sortir.

La Cadette : Bien sûr qu'on va s'en sortir nous allons nous en sortir pas elle.

L'Aînée : Nous en sortir rien d'autre que ça. Rien attendre d'autre d'elle que ça ce qu'elle nous a appris. ... Un guerrier je te dis.

La Cadette : Lutter lutter pour en arriver là. Ce qu'elle nous a appris quelle valeur aujourd'hui ça veut dire quoi... ?

L'Aînée : ... Je dirai plus jamais petite.

La Cadette : ... Faut jamais dire jamais.

Un temps

L'Aînée : Je vais faire une sauce. Pour le bœuf-carottes. Je vais éplucher des petits oignons et les caraméliser dans du beurre salé avec un peu de sucre pas beaucoup et ensuite j'y jetterai quelques ronds de carottes et...

La Cadette : Ce ne sera plus un bœuf-carottes...ça deviendra un bœuf-mode.

L'Aînée : Tu crois ?

La Cadette : Oui. Avec la sauce et les oignons ça devient un bœuf-mode !

(...)

extrait de *Blanc*

Emmanuelle MARIE

Née en 1965 à Boulogne sur Mer, Emmanuelle Marie, après des études de lettres modernes et de filmologie s'oriente vers la scène et co-fonde avec le metteur en scène Jacques Descorde la Compagnie des Docks.

Comédienne, elle écrit également pour le théâtre *Ecce homo ?* (éditions du Cosmogone, en 1996) et *Avant la chute*.

En 2000, son premier roman *Le Paradis des tortues* (éditions de la Différence) est pré-sélectionné pour le Prix des lectrices de Elle et le Festival du premier roman de Chambéry.

En mai 2001, elle est accueillie en résidence à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon et achève en juin *Cut* (éditions l'Avant-scène théâtre, collection des Quatre-Vents) qui sera créé à Montreuil sur Mer puis présenté au Théâtre du Rond-Point en juin 2003 dans une mise en scène de Jacques Descorde.

Emmanuelle Marie écrit également le livret de *Là-bas peut-être l'africaine*, opéra composé par Graciane Finzi en 2003 et créé au Théâtre du Grand Bleu à Lille avec l'Orchestre National de Lille. Cet opéra a été repris au Théâtre Opéra de Montpellier et en mars dernier à la Rochelle dans le cadre de l'Association « les Anges Rebelles ».

En 2004, à Montréal, elle entame l'écriture de *Blanc* grâce à une bourse accordée par le Conseil régional du Pas-de-Calais et le C.E.A.D. (Centre des auteurs dramatique du Québec). La pièce obtient le soutien de la fondation Beaumarchais en 2004 et est publiée aux éditions l'Avant-scène, collection des Quatre-Vents.

En 2005, elle achève *Kidâme*, commande d'écriture de la Compagnie des Docks et de l'Hippodrome de Douai, scène nationale, pièce pour laquelle elle obtient l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture.

Elle vient d'achever son deuxième roman.

Zabou BREITMAN

THÉÂTRE (Comédienne)

- 2003 **ANATOLE** de A. SCHNITZLER, mise en scène : Claude Baqué
- Théâtre de l'Athénée
- 2002 **HILDA** de Marie NDIAYE, mise en scène : Frédéric BÉLIER-GARCIA
et tournée en 2003
- 2000 **HOUSE AND GARDEN** d'Alan AYCKBOURN,
mise en scène Alan AYCKBOURN et Zabou BREITMAN
- London National Theater
- 1998 **SKYLIGHT** de David HARE, mise en scène Bernard MURAT
- Théâtre de la Gaîté Montparnasse – Tournée
LA JEUNE FILLE ET LA MORT –d'Arielle DORFMAN, mise en scène Daniel BENOIN
- Théâtre du Rond Point et Tournée 1998-1999
TEMPS VARIABLE EN SOIRÉE d'Alan AYCKBOURN
mise en scène Stéphane MELDEGG / Adaptation Michel BLANC
- Théâtre de la Renaissance
- 1991-1992 **LE TARTUFFE** de MOLIERÈ, mise en scène Jacques WEBER
CUISINE ET DÉPENDANCES de Jean-Pierre BACRI et Agnès JAOUÏ
mise en scène Stéphane MELDEGG
- Théâtre Montparnasse - Tournée
- 1990 **POPKINS** de Murray SCHISGALL, mise en scène Danièle CHUTEAUX
- 1987 **GEORGES DANDIN** de MOLIERE, mise en scène de Roger PLANCHON
- 1986 **JEUNE COUPLE**, mise en scène Pascale ARNOLD et Agnès de SACY
- Théâtre Espace Gaîté
- 1984 **THE ROCKY HORROR SHOW** d'Alain BLOUBIL,
mise en scène Linda DOBELL
- Théâtre de l'Union

CINÉMA

| | | |
|------|--|------------------|
| 2004 | LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR | Bruno PODALYDES |
| 2003 | NARCO | Tristan & Gilles |
| 2002 | UN MONDE PRESQUE PAISIBLE | Michel DEVILLE |
| 2001 | SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES | Zabou BREITMAN |
| 1999 | MA PETITE ENTREPRISE | Pierre JOLIVET |
| | Prix du Meilleur Scénario au Festival des Films du Monde à Montréal | |
| 1998 | DU BLEU JUSQU'EN AMÉRIQUE | Sarah LEVY |
| | Grand Prix de la Ville de Sarlat au Festival du Film de Sarlat | |
| | LE DOUBLE DE MA MOITIÉ | Yves AMOUREUX |
| 1997 | CA RESTE ENTRE NOUS | Martin LAMOTTE |
| | L'HOMME IDÉAL | Xavier GÉLIN |
| 1996 | TENUE CORRECTE EXIGÉE | Philippe LIORET |
| 1992 | CUISINE ET DÉPENDANCES | Philippe MUYL |
| | LA CRISE | Coline SERREAU |
| 1991 | JUSTE AVANT L'ORAGE | Bruno HERBULOT |
| | 588, RUE DE PARADIS | Henri VERNEUIL |
| 1990 | CAMPING SAUVAGE | Gérard JUGNOT |
| | DOCTEUR APFELGLUCK | Mathias LEDOUX |
| | BLANVAL | Michel MEES |
| | PAS DE SAMEDI SANS SOLEIL | Gérard MORDILLAT |
| | PROMOTION CANAPÉ | Didier KAMINKA |
| 1989 | LA BAULE LES PINS | Diane KURYS |
| 1988 | MOITIÉ MOITIÉ | Paul BOUJENAH |
| 1987 | LA TRAVESTIE | Yves BOISSET |
| | DANDIN | Roger PLANCHON |
| 1986 | LE BEAUF | Yves AMOUREUX |
| | LE COMPLEXE DU KANGOUROU | Pierre JOLIVET |
| 1985 | ÉTATS D'ÂME | Jacques FANSTEN |
| | SUIVEZ MON REGARD | Jean CURTELIN |
| | BILLY ZE KICK | Gérard MORDILLAT |

TÉLÉVISION

| | | |
|------|---|-----------------------|
| 2000 | LES DUETTISTES II | Marc ANGELO |
| | RASTIGNAC | Alain TASMA |
| 1999 | L'INCONNUE DU VAL PERDU | Serge MEYNARD |
| 1998 | LES DUETTISTES | Alain TASMA |
| | Grand Prix du Festival de Cognac 1999 | |
| | Mention Spéciale Festival de Cognac 1999 | |
| 1997 | BÉBÉ BOUM | Marc ANGELO |
| 1995 | CHASSÉS-CROISÉS | Denis GRANIER-DEFERRE |
| | ANTOINE | Jérôme FOULON |
| 1994 | CHARLOTTE ET LÉA | Jean-Claude SUSSFELD |
| | LA GRANDE FILLE | Jean-Paul SALOMÉ |
| 1991 | LES TAUPES NIVEAUX | Jean-Luc TROTIGNON |
| | CRIMES ET JARDINS | Jean-Paul SALOMÉ |
| 1988 | LE GORILLE CHEZ LES MANDINGUES | Denis GRANIER-DEFERRE |
| | MON DERNIER REVE SERA POUR VOUS | Robert MAZOYER |

Contact Presse : Nathalie Gasser, T : 06 07 78 06 10 / F : 01 45 26 17 27
Email : gasser.nathalie@wanadoo.fr

7

1987 SUEURS FROIDES
1985 LE LAVABO
1984 LE DIAMANT DE SALISBURY
1982 THÉÂTRE POUR DEMAIN
VICHY DANCING

Pierre JOLIVET
Patrick BOUCHITEY
Christiane SPIERO
P. RONCE
L. KIEGEL

AUTEUR – RÉALISATEUR

2006 L'HOMME DE SA VIE (sortie le 11 octobre)
scénario, adaptation et dialogues avec Agnès de SACY
production : Pan Européenne
avec Léa Drucker, Bernard Campan, Charles Berling

2001 SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES
scénario, adaptation et dialogues avec Jean-Claude DERET
production : Hugo Films
avec Isabelle Carré, Bernard Campan

César de la Meilleure Première Œuvre de Fiction - 2003

METTEUR EN SCÈNE

2006 BLANC d'Emmanuelle Marie -Théâtre de la Madeleine

2004 L'HIVER SOUS LA TABLE de Roland TOPOR - Théâtre de l'Atelier
SIX MOLIERES dont celui de la meilleure mise en scène, meilleur spectacle du théâtre privé 2004

Isabelle CARRE

NOMINATION CESAR 2006 – Meilleure comédienne
NOMINATION CESAR 1993
PRIX ARLETTY DE L'INTERPRETATION THEATRALE 1993
NOMINATION CÉSAR 1998
(Meilleure Jeune Espoir Féminin – « LA FEMME DÉFENDUE »)
PRIX Romy SCHNEIDER 1998
MOLIÈRE 1999 : Meilleure Comédienne « MADEMOISELLE ELSE »
CÉSAR 2003 : Meilleure Actrice « SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES »
MOLIÈRE 2004 : Meilleure Comédienne « L'HIVER SOUS LA TABLE »

FORMATION

Studio Pygmalion
ENSAT

Cours de théâtre au Cours Florent, Classe libre avec Yves LEMOIGN' .
Professeur Valérie NEGRE, François-Xavier HOFFMAN, Michèle HARFAUT.
Cours de théâtre au Centre Américain : Professeur Martine HOVANESS.
Cours de danse chez Daniel FRANCK, Professeur à l'Opéra de Paris.

THEATRE

- 1990 UNE NUIT DE CASANOVA , mise en scène Françoise PETIT
LA CERISAIE de Tchekhov, mise en scène Jacques ROSNY
- Théâtre de la Madeleine
- 1992 L'ECOLE DES FEMMES de Molière, mise en scène Jean-Luc BOUTTE
- Théâtre des Arts Hébertot
- 1993 IL NE FAUT JURER DE RIEN de Musset, mise en scène Jean-Pierre VINCENT
- Théâtre des Amandiers de Nanterre
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR de Musset, mise en scène Jean-Pierre VINCENT
- Théâtre des Amandiers de Nanterre puis tournée en 1993
LE MAL COURT d'Audiberti, mise en scène Pierre FRANCK
- Théâtre de l'Atelier puis tournée en 1994
- 1995 DOSTOIEVSKI VA A LA PLAGE, de Marco Antonio de la Parra,
mise en scène Franck HOFFMANN
- Théâtre de la Colline
IL NE FAUT JURER DE RIEN de Musset, mise en scène Jean-Claude BIALY
- Tournée
LE PERE HUMILIE de Claudel, mise en scène Marcel MARECHAL
- Théâtre du Rond-Point

Contact Presse : Nathalie Gasser, T : 06 07 78 06 10 / F : 01 45 26 17 27
Email : gasser.nathalie@wanadoo.fr

9

Théâtre de la Madeleine – Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner
Administration, T : 01 42 65 06 – F : 01 42 66 27 80

- ARLOC de Serge Kribus, mise en scène Jorge LAVELLI
- Théâtre National de la Colline
- 1996 SLAVES de Tony Kushner, mise en scène Jorge LAVELLI
- Théâtre National de la Colline
- 1999 MADEMOISELLE ELSE d'Arthur Schnitzler, mise en scène Didier LONG
- Petit théâtre de Paris
- 2000 RÉSONANCES de Katherine Burger, mise en scène Irina BROOK
- Théâtre de l'Atelier
- 2001 OTHELLO de Shakespeare, mise en scène Dominique PITOSET
- LEONCE ET LENA de Georg Büchner, mise en scène André ENGEL
- Théâtre de l'Odéon
- 2002 HUGO A DEUX VOIX, mise en scène Nicole AUBRY
-Théâtre de l'Atelier
- 2003 LA NUIT CHANTE de Jon Fosse, mise en scène Frédéric BELIER-GARCIA
– Théâtre de la Criée
- 2004 L'HIVER SOUS LA TABLE de Roland Topor, mise en scène Zabou BREITMAN
- Théâtre de l'Atelier
- 2006 BLANC d'Emmanuelle Marie, mise en scène Zabou BREITMAN
– Théâtre de la Madeleine

CINEMA

- | | | |
|------|------------------------|---------------------|
| 1988 | ROMUALD ET JULIETTE | Coline SERREAU |
| 1990 | LA REINE BLANCHE | Jean-Loup HUBERT |
| 1992 | BEAU FIXE | Christian VINCENT |
| 1994 | LE HUSSARD SUR LE TOIT | Jean-Paul RAPPENEAU |
| 1995 | BEAUMARCHAIS | Edouard MOLINARO |
| 1996 | LA FEMME DÉFENDUE | Philippe HAREL |
| | LES SOEURS SOLEIL | Jeannot SZWARC |
| 1997 | LA MORT DU CHINOIS | Jean-Louis BENOIT |
| 1998 | SUPERLOVE | Jean-Claude JANER |
| | LES ENFANTS DU MARAIS | Jean BECKER |
| | LES ENFANTS DU SIECLE | Diane KURYS |
| 1999 | LA BÛCHE | Danièle THOMPSON |
| | CA IRA MIEUX DEMAIN | Jeanne LABRUNE |

Contact Presse : Nathalie Gasser, T : 06 07 78 06 10 / F : 01 45 26 17 27
Email : gasser.nathalie@wanadoo.fr

10

Théâtre de la Madeleine – Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner
Administration, T : 01 42 65 06 – F : 01 42 66 27 80

| | | |
|------|-------------------------------|--------------------|
| | L'ENVOL | Steve SUISSA |
| 2000 | BELLA CIAO | Stéphane GIUSTI |
| | SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES | Zabou BREITMAN |
| 2001 | À LA FOLIE...PAS DU TOUT | Laetitia COLOMBANI |
| 2002 | EROS THERAPIE | Danielle DUBROUX |
| | LES SENTIMENTS | Noémie LVOVSKY |
| 2003 | HOLY LOLA | Bertrand TAVERNIER |
| 2004 | L'AVION | Cédric KAHN |
| 2005 | ENTRE SES MAINS | Anne FONTAINE |
| 2006 | QUATRE ETOILES | Christian VINCENT |
| | PRIVATE FEARS | Alain RESNAIS |
| | ANNA M. (en tournage) | Michel SPINOZA |

TELEVISION

| | | |
|------|--|---------------------------------------|
| 1989 | LA SYMPHONIE PASTORALE avec Francis HUSTER | Echiquier de Jacques CHANCEL |
| 1991 | LA MAISON VIDE LES BAINS DE JOUVENCE | Denys GRANIER DEFERRE Marc RIVIERE |
| 1994 | SCHUMANN LES CINQ DERNIERES MINUTES "Meurtre à l'université" | Jacques CORTAL Jean-Marc SEBAN |
| 1995 | LA BELLE EPOQUE | Gavin MILLAR |
| 1996 | TOUT CE QUI BRILLE | Lou JEUNET |
| 1997 | VIENS JOUER DANS LA COUR DES GRANDS | Caroline HUPPERT |
| 1998 | LE COCU MAGNIFIQUE | Pierre BOUTRON |

LÉA DRUCKER

FORMATION

Cours Véra GREGH

E.N.S.A.T.T. (rue Blanche). Cours avec Xavier MARCHESCHI, Michel BOY, Jean-Louis JACOPIN, Thierry ATLAN

Cours Florent (Classe libre) : Raymond ACQUAVIVA et Isabelle NANTY

Talents Cannes 1995 ADAMI avec Cédric KLAPISCH

THÉÂTRE

- 2006 BLANC d' Emmanuelle Marie, mise en scène Zabou BREITMAN,
Théâtre de la Madeleine
- 2004 TROIS JOURS DE PLUIE, mise en scène Jean Marie BESSET et Gilles DESVEAUX
Théâtre de l'Atelier
- 2003 84, CHARING CROSS ROAD de Hélène HANFF, mise en scène Serge
HAZANAVICIUS, - Théâtre l'Atelier
Nomination Molière de la Révélation Théâtrale Féminine - 2004
- 2000 EXTREME NUDITE, mise en scène Hans Peter CLOOS
DANY ET LA GRANDE BLEUE, mise en scène John PEPPER
Nomination Molière de la Révélation Théâtrale Féminine - 2001
MANGERONT-ILS de Victor HUGO, mise en scène Beno BESSON
- 1996 LES VILAINS, mise en scène M. NAKACHE
PLAIDOYER POUR UN BOXEUR de M. ROMANO, mise en scène S. BRINCAT
- 1996 LE PROJET de G. DYREK, F. HULNE, P.VIEUX, A. LEMORT
mise en scène G. DYREK
LE MISANTHROPE de MOLIERE, mise en scène R. HANIN
LYSISTRATHA de ARISTOPHANE, mise en scène S. SERREAU-LABIB
LE MOT de Victor HUGO, mise en scène X. MARCHESCHI
EL BURLADOR DE SEVILLA de T. de MOLINA, mise en scène J-L. JACOPIN

CINÉMA

- | | | |
|------|--|-----------------------------------|
| 2005 | LES BRIGADES DU TIGRE L'HOMME DE SA VIE | Jérôme CORNUAU Zabou BREITMAN |
| 2004 | VIRGIL AKOIBON | Mabrouk EL MECHRI Edouard BAER |
| 2003 | BIENVENUE AU GÎTE | Claude DUTY |
| | NARCO | Tristan et Gilles |

Contact Presse : Nathalie Gasser, T : 06 07 78 06 10 / F : 01 45 26 17 27
Email : gasser.nathalie@wanadoo.fr

12

DANS MA PEAU
3-0
FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS
L'AUBERGE ESPAGNOLE
PAPILLONS DE NUIT
TEMPETES
PEUT-ÊTRE
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL
MES AMIS
LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR
L'ANNONCE FAITE À MARIUS
BOUGE
ASSASSIN(S)
RAÏ
TABLEAU D'HONNEUR
LA THUNE

Marina de VAN
Fabien ONTENIENTE
Claude DUTY
Cédric KLAPISCH
John PEPPER
Coline SERREAU
Cédric KLAPISCH
Manuel BOURSINHAC
Michel HAZANAVICIUS
Noémie LVOSKY
H. SBRAIRE
Jérôme CORNUAU
Mathieu KASSOVITZ
Thomas GILOU
Charles NEMES
Philippe GALLAND

TÉLÉVISION

2005 LA BLONDE AU BOIS DORMANT
FABIEN COSMA
DUELLES
AVOCATS ET ASSOCIÉS
AVOCATS ET ASSOCIÉS
FATALITÉ
PARIS POLICE, chantages
LA LONGUE MARCHÉ DU BÉBÉ
MADAME LA CONSEILLÈRE
LE MISANTHROPE
UN COLIS D'OSEILLE
CLOVIS
PRINCESSE ALEXANDRA
CHIEN ET CHAT

Sébastien GRALL
Franck APPREDERIS
Laurence KATRIAN
Philippe TRIBOIT
Denis AMAR
Stéphane KURC
Klaus BIEDERMANN
Christiane SPIERO
Stéphane KURC
Roger HANIN
Y. LAFAYE
François LETERRIER
Denis AMAR
Philippe GALLAND

COURT-MÉTRAGE

PUTAIN DE PORTE
AH ! LES FEMMES !
2 MINUTES 35 DE BONHEUR
LE BANQUET
LE CHATEAU D'EAU
POURQUOI PASSE KEU

J-C. FLAMAND/D. QUENTIN
N. OURES
G.LELLOUCHE/T. ARROUET
S. TASINAJE
C. CARION
G.LELLOUCHE/T. ARROUET

RADIO

Chroniqueuse pour la quotidienne de LA GROSSE BOULE sur RADIO
NOVA

Jean-Marc STEHLE

Etudes aux Arts décoratifs de Genève.

Théâtre

A partir de 1963, Jean-Marc Stehlé réalise les décors au Théâtre de Carouge pour des mises en scène de François Simon, Philippe Mentha, Roger Blin, Charles Apothéoz.

Dès 1968, il est engagé en tant qu'acteur et décorateur dans différents théâtres de Suisse Romande, particulièrement au théâtre Kléber-Méleau sous la direction de Philippe Mentha. En 1982, il rencontre Benno Besson à la Comédie de Genève, pour lequel il signe les décors de *L'Oiseau vert* de C. Gozzi. Commence une longue collaboration comme décorateur et acteur : *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Le Dragon* d'E. Schwarz, *Lapin Lapin* de Coline Serreau (versions 1985 et 1996), *La Flûte enchantée* de Mozart, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Cœur ardent* d'Ostrovski, *Quisaitout et Grôbeta* de Coline Serreau, *Moi* de Labiche, *Le Roi cerf* de C. Gozzi et dernièrement *Mangeront-ils?* de Victor Hugo ainsi que *Les Quatres doigts et le pouce* de René Morax.

Avec Matthias Langhoff il signe les décors de : *Don Giovanni* de Mozart, *Simon Boccanegra* de Verdi, *Combat de nègres et de chiens* de Bernard Marie Koltès, *L'Île du salut et la Colonie pénitentiaire* de Kafka, puis dans *Désirs sous les Ormes* d'Eugène O'Neil, *Les Trois soeurs* d'Anton Tchekhov, *Philoctète* d'Heiner Müller et dans *Le Révizor* de Gogol, spectacles dans lequel il joue également.

Ces dernières années, il a signé des décors pour Jean-Michel Ribes : *Rêver peut-être?* de Jean-Claude Grumberg, *Théâtre sans animaux* de J.M. Ribes, *L'enfant Do* de Jean-Claude Grumberg et *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, ainsi que pour d'autres metteurs en scène : *Ondine* de Giraudoux mise en scène de Jacques Weber, *La Répétition des erreurs* de Shakespeare mis en scène par M. Feld, *Les Grelots du fou* de Pirandello mise en scène de Claude Stratz.

Opéra

En collaboration avec Antoine Fontaine:

La Chauve souris de Johann Strauss et *Le Barbier de Séville* de Rossini, mises en scène de Coline Serreau, ainsi que *Idoménée* de Mozart, mise en scène d'Yvan Fischer. (Opéra de Paris)

Les Maîtres chanteurs de Richard Wagner. (Opéra de Toulouse)

Et a signé les décors de *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, mis en scène par Philippe Calvario, au Festival d'Aix-en-Provence.

Cinéma

Jean-Marc Stehlé débute en 1980, dans le film *Polenta* de Maya Simon, avec comme partenaire Bruno Ganz. Et participe à plusieurs films suisses romans.

Dernièrement, il a joué dans *Chaos* de Coline Serreau, *Adolphe* de Benoît Jacquot, *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau, *L'Avion* de Cédric Kahn et *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola.

Divers

3 Molières :

Meilleur décor et meilleurs costumes pour : *Quisaitout et Grôbeta* de Coline Serreau et *Le Roi cerf* de C. Gozzi

Meilleur décor pour : *Rêver peut-être* et *L'Enfant Do* de Jean-Claude Grumberg

André DIOT

Lumières

André Diot a signé les lumières de nombreux opéras, pièces de théâtre et films.

Au théâtre citons ses nombreuses collaborations avec notamment : Patrice Chéreau (*La Dispute* au TNP), Benno Besson (*Le Cercle de Craie caucasien*, Molière 2001), Jacques Weber (*Phèdre* et *Ondine*, Molière 2005), André Engel (*Léonce et Lena*, *Le Roi Lear* à l'Odéon (Molière 2006), *Papa doit manger* à la Comédie Française), Roger Planchon (*S'agite et se pavane*), Zabou Breitman (*L'Hiver sous la table*, Molière 2004), Bruno Boeglin (*Sur La Grand'route*).

André Diot a également travaillé avec Jean-Marc Simenon, Jean-Pierre Vincent, Peter Zadek, Antoine Vitez, Alfredo Arias, Gérard Vergez, Ariel Garcia Valdes...

André Diot travaille très régulièrement à l'opéra : avec Patrice Chéreau (*L'Italienne à Alger*), Roman Polanski (*Les Contes d'Hoffmann*), René Allio (*Attila*), Marcel Bluwal (*La Flûte enchantée*, *Le Théâtre enchanté*), Simone Amouyal (*Idoménée*), André Engel (*Opa Mia*, *Salomé*, *Lady Macbeth*, et plus récemment pour l'Opéra de Paris *Cardillac* et *Don Giovanni*)

Il a également signé les éclairages de Johnny Hallyday, Julien Clerc, Maxime Le Forestier et le 1789 de Maurice Béjart, Les 100 ans de la Tour Eiffel ainsi que l'Ouverture et la Clôture des Jeux d'Albertville.

Au cinéma il a été le directeur de la photographie des films suivants : *La Maladie de Sachs*, *La Divine Poursuite* et *Le Paltoquet* de Michel Deville, *T'aime* de Patrick Sébastien, *Lily aime moi* et *F.comme Fairbanks* de Martine Dugowson, *Le Passage* de René Manzor, *Les Cavaliers de la mort*, *Deux minutes de soleil en plus*, *Bras de fer* de Gérard Vergez.

A la télévision, le *Misanthrope* sur Canal+.